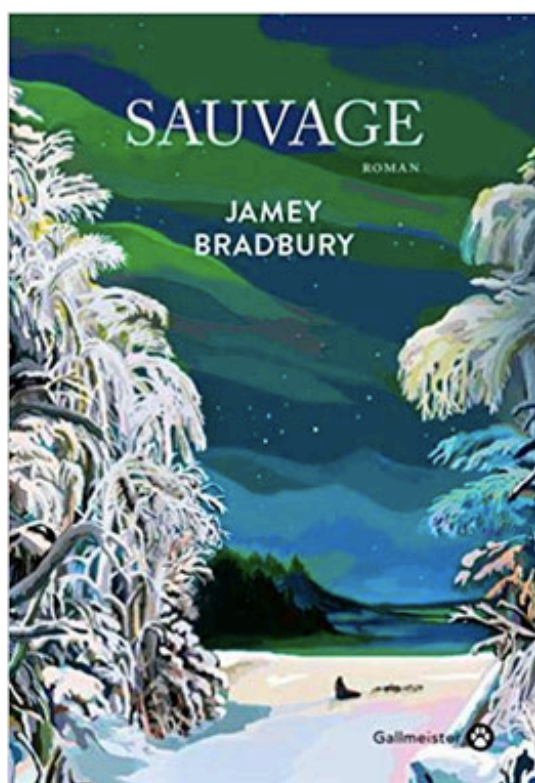


Roman, Jamey Bradbury

#thriller #initiatique #adolescence #père #fille #femme
#fantastique #quête #identité #quête #Alaska #nature #forêt
#animaux

L'appel de la forêt

ou La fille qui se transformait en louve...



Gallmeister éditions



Crédit © Koahnic Broadcast Corporation

Introduction

Rien à voir avec Ray, Bradbury, sauf le fait de savoir raconter une histoire déstabilisante, sans qu'il soit possible de deviner où elle veut en venir (car Jamey est une femme).

Dès les premières pages

...on **devine** qu'elle a **lu** les **livres** du **Grand Nord** de **Jack London**. **Mieux**, elle **vit** en **Alaska**, **connaît** donc **la vie** dans les **grands espaces** et ce qu'est le **quotidien** des **mushers** (*ceux et celles qui dirigent les chiens de traineau*).

Tracy Petrikoff n'a que **dix-sept ans** mais elle **possède** un **don inné** pour la **chasse** (*elle piège*) : **sa mère, qui a disparue, lui a tout appris.**

Son **père, présent** mais la **tête ailleurs...** **passé plus de temps** avec les **chiens**, puisqu'il a **remporté** des **courses** (*dont la célèbre Iditarod*).

Tracy vit à l'écart du reste du monde et **sillonne** l'**immense forêt** avec **ses attelages**, *quand son père l'y autorise.*

Sa mère lui a appris trois règles, avant de mourir :

« **Ne jamais perdre la maison de vue** »

« **Ne jamais rentrer avec les mains sales** » et surtout

« **Ne jamais faire saigner un humain** »...

Jusqu'au jour où un homme l'attaque dans les bois.

Tracy reprend connaissance couverte de sang, persuadée d'avoir tué, ou du moins blessé son agresseur.

Elle **s'interdit** de **l'avouer** à son **père**, et ce **lourd secret** la hante jour et nuit. C'est lui qui a **emmené l'homme à l'hôpital...**

Une **ambiance de doute** et **d'angoisse s'installe** dans la **famille**, tandis que **Tracy** prend **peu à peu conscience** de ses **propres facultés hors du commun**.

Puis **arrive** un **jeune garçon** qui la **trouble...** sorte de **double féminin-masculin**. J'oubliais, **Tracy** a un **frère**, qu'elle **mord** quand il l'**énerve**.

Il ne faut pas contrarier Tracy. Il y a du sauvage en elle...

Sa **mère** le **savait bien**.

Une **mère irremplaçable** et un peu **bizarre, elle aussi**.

Ce **roman noir** flirte entre le genre **fantastique**, le **nature writing** (*la littérature des grands espaces / le Grand Dehors*) et le **thriller psychologique**.

C'est un **récit d'initiation** qui nous **plonge** dans l'**intimité** d'une **jeune fille** **singulière**. **Tracy s'interroge sur sa nature profonde**.

La nôtre aussi, peut-être.

Il y a une **bête** qui **sommeille en nous...**
faut-il la réveiller ?

Il y a du **Stephen King** dans tout ça **mais aussi** du **John Irving**, dont elle fut **l'assistante**. C'est un **subtil mélange** des genres **littéraires** mais aussi **sexuels**...

On peut le lire comme un conte teinté d'épouvante.

C'est **aussi** un **livre** sur la **frontière infime** entre les **espèces animales** et **humaines**. Un roman sur **l'identité et ses limites**.

Jusqu'où peut-on laisser aller sa nature intime.

Comment ne pas céder à l'appel sauvage ?

Car **Tracy** est **avant tout** une **jeune femme** éprise de **liberté** ; **comme sa mère le fut**.

Une claque Une découverte. Une bonne surprise.

Aaaahhoouu !!!!

Guillaume Chérel

Relecture : Pascale Barbey

**Sauvage, de Jamey Bradbury,
traduit de l'américain par Jacques Mailhos,
313 p, 22, 60 €, Gallmeister éditions.**