BD : ASAF HANUKA, CHEREAU

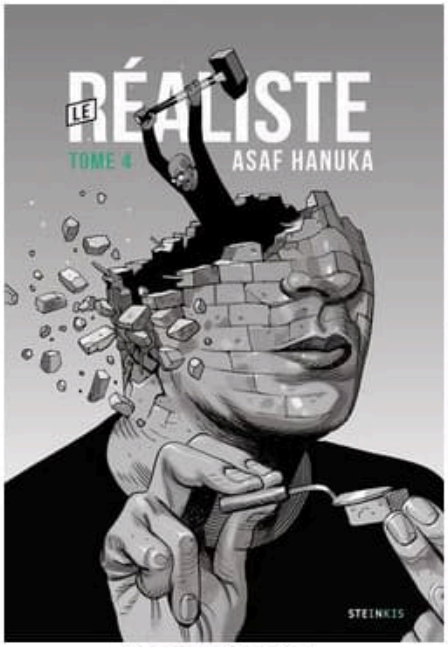
Le poids des dessins, le choc des mots drôles, ou les coulisses de la vie d'auteur

---

- Smartphones : orientez votre appareil à l'horizontale pour bénéficier d'un confort de lecture optimisé -

---

#Auteurs #Dessinateurs #Parcours #Styles #Bibliographies



© Steinkis éditions

© sous réserve de droits

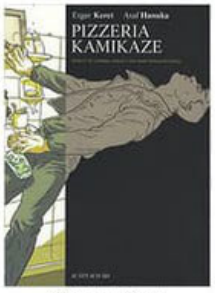
Introduction

Vous aimez l'humour dit « juif », ou plutôt « noir », de Larry David *(Seinfeld et Larry et son nombril)***, sans oublier Woody Allen, évidemment, vous aimerez l'israélien Asaf Hanuka, qui a un frère jumeau, dessinateur également, Tomer. Mais on pense aussi à Spiegelman, Crumb, Riad Sattouf Topor et Moebius** *(rien que ça !)***, en lisant le tome 4 de *Réaliste*, la nouvelle BD de Asaf Hanuka. Chaque planche, souvent différente** *(d'une grande et rare inventivité poétique)* **est un bijou graphique et onirique.**

Il est question d'un citoyen laïc de Tel Aviv, père de famille *(une femme, deux enfants)* **désenchanté, dubitatif, perplexe… et réaliste, quant à la situation générale, et particulière, de son existence dans ce monde souvent effrayant** *(ce jeune papa s'inquiète pour ses enfants surtout)***. Il est devenu angoissé en vieillissant mais comment ne le serait-on pas dans un pays en situation de guerre perpétuelle.**

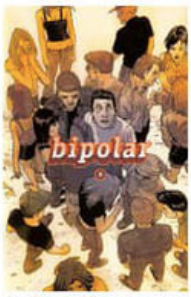
Hanuka *(le mot signifie « inauguration, en hébreux, un peu leur Noël à eux)* **porte un regard lucide et d'une rare acuité sur la réalité d'Israël. Il se rêve en superhéros mais n'ose pas intervenir quand une hôtesse est importunée par trois hommes sexistes. Il aime sa famille… qui le maltraite psychologiquement** *(de son point de vu)***. Son autodérision le sauve de la folie mais son cerveau** *(qu'il illustre souvent)* **en subit les séquelles. Il est primé, adulé, reconnu mais tout ne fut pas facile pour lui.**

Il vit et travaille à Tel Aviv. Commence sa carrière en publiant avec l'écrivain Etgar Keret *(même humour cynico-désenchanté)***, « La Journée de la Terre », sorti en France, en 2000, aux Éditions du masque. Passionné de bande dessinée franco-belge, il choisit de venir étudier en France à l'école Émile Cohl de Lyon. De 2000 à 2005, il co-écrit *Bipolar* avec son frère. En 2004, Asaf Hanuka collabore à nouveau avec Etgar Keret sur *Pi*, un album nominé au Eisner Awards. C'est à cette période qu'il illustre le roman *Carton Jaune !* de Didier Daeninckx. En 2008, Asaf Hanuka a participé à l'adaptation en bande dessinée de *Valse avec Bashir*, le film d'animation d'Ari Folman sur le massacre de Sabra et Chatila, auquel il a participé pour la partie graphique. Asaf Hanuka publie sa première bande dessinée en solo, *K.O. à Tel-Aviv*, en 2012, aux éditions Steinkis.**



© Actes Sud

© Steinkis éditions



© Alternative Comics

© éditions Du Masque

En janvier 2010, Asaf Hanuka débute une BD autobiographique, sur sa vie de trentenaire, père de famille portant la charge d'un prêt hypothécaire, publiée au rythme d'une page par semaine dans le premier magazine économique israélien, *Calcalist*, et en ligne. Asaf accorde une place centrale à ses difficultés financières. Mais son petit garçon grandit, et il s'aperçoit qu'il s'est trompé, c'est cet enfant l'aventure de sa vie. Il réoriente donc peu à peu les thèmes abordés sur les relations familiales et explore ainsi les dilemmes de l'éducation passant par un challenge considérable, expliquer le monde en termes simples. Mais le comprend-il lui-même ?

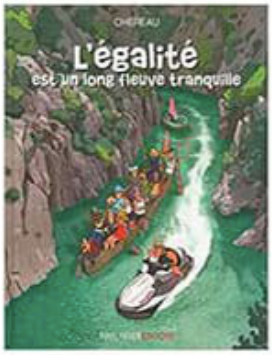
Tout à la fois, grinçant, surréaliste, tendre, décalé, drôle et… réaliste, *K.O. à Tel Aviv* nous plongeait dans la vie quotidienne israélienne, autant que dans les méandres de la vie intérieure… Il garde le cap avec *Réaliste*.

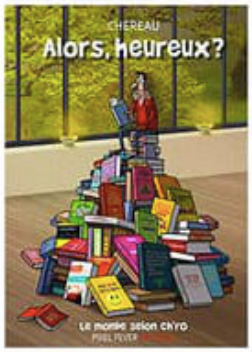
© Pixel Fever

© sous réserve de droits

Dans un autre genre, Chereau (Antoine de son prénom), sait aussi évoquer la réalité de la vie d'intello précaire. *Le bonheur d'être auteur* est un chef-d'œuvre pour qui connait les coulisses de la vie d'auteur. Que ce soit en BD, ou en littérature, la réalité est tout autre que ce que pense généralement le grand public.

Antoine Chéreau a été formé à l'ENSAAMA Arts. Il est depuis 1981 un dessinateur de presse, cartoonist et joke manager très productif. Il dessine pour la presse nationale, professionnelle, pour des publications d'entreprise internes et externes, pour des agences, des studios… Il a collaboré à de nombreux titres, comme Libération, France Soir, Que choisir, l'Événement du jeudi, La tribune de l'économie, l'Expansion, Telerama, France Soir ou encore l'Ordinateur individuel. Antoine Chereau est un spécialiste du monde de l'entreprise. Il nous ravit avec des publications désopilantes et audacieuses sur sa page Facebook, et surtout ses albums, qu'il publie à raison de deux par an.





© Pixel Fever éditions

Il a publié récemment *Santé ! Rien ne va plus !,* un ouvrage humoristique qui caricaturent l'univers hospitalier, les lourdeurs et les contraintes de sa réglementation, sans perdre de vue la noblesse de sa mission : soigner les gens. Comme tous les (rares) **bons auteurs humoristiques, on en redemande, tant ça fait du bien par où ça passe.**

Guillaume Chérel

***Réaliste*, Tome 4, de Asaf Hanuka,**
traduit de l'hébreux par Rosie Pinhas-Depuech, 150 p, 20 €, Steinkis

***Le Bonheur d'être auteur !,* de Chereau,**
127 p, 12 €, Pixel Fever Editions.